|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  |  | ТВЕРЖДАЮ  Директор школы:  \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Л.Ф.Сафиуллин  приказ № \_\_ “\_\_\_\_” \_\_20\_\_\_г. |

**Пояснительная записка**

Данная рабочая  программа для 8 класса разработана на основе авторской программы «Музыка 5-9 класс» авторов Г.П. Сергеевой, Е.Д. Критской, «Программы общеобразовательных учреждений. Музыка. 1-7 классы. Искусство 8-9 классы» – М. Просвещение, 2007;;

        Преподавание предмета «Музыка» в общеобразовательных учреждениях в 2020-2021учебном году осуществляется в

соответствии с нормативными и инструктивно-методическими документами Министерства образования РФ:

1. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012г.№ 273-ФЗ.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт основного общего образования, утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ от 17.12.2010г. № 1897, зарегистрирован Минюстом России 01.02.2011г. № 19644.
3. Учебный план МБОУ « Петровскозаводская СОШ» на 2021-2022учебный год.

Рабочая программа разработана с учётом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, уровня музыкального развития учащихся и возрастных особенностей детей.

Создание этой программы вызвано актуальностью интеграции школьного образования в современную культуру и обусловлено необходимостью введения подростка в современное информационное, социокультурное пространство. Содержание программы обеспечит понимание учащимися значение искусства в жизни человека и общества, воздействие его на духовный мир, формирование ценностно-нравственных ориентаций. Отличительной особенностью программы является обширный материал, охватывающий различные виды искусств, даёт возможность учащимся осваивать духовный опыт поколений, нравственно-эстетические ценности мировой художественной культуры.

Подача учебного материала интегрированного курса «Искусство» предоставляется учителю музыки и изобразительного искусства по темам согласно тематическому плану. В соответствии с Федеральным базисным учебным планом для образовательных учреждений Российской Федерации для обязательного изучения «Искусство» - Музыка в 8-9 классах отводится 35 часов.

Данная программа содержит все темы, включённые в Федеральный компонент содержания образования. В *целях* воспитания у школьников любви к родному краю, тематический материал расширяется национально - региональным компонентом, знакомящий с истоками, традициями, культурой татарского народа, представленный музыкальным материалом: татарские народные и композиторские песни, инструментальная и вокальная музыка татарских композиторов.

При изучении отдельных тем программы большое значение имеет установление межпредметных связей с уроками литературы, истории, биологии, математики, физики, технологии, информатики, изобразительного искусства. Знания учащихся об основных видах и жанрах музыки, пространственных (пластических), экранных искусств, об их роли в культурном становлении человечества и о значении для жизни отдельного человека помогут ориентироваться в основных явлениях отечественного и зарубежного искусства, узнавать наиболее значимые произведения; эстетически оценивать явления окружающего мира.

Примерный художественный материал, рекомендованной программой, предполагает его вариативное использование в учебно-воспитательном процессе, даёт возможность актуализировать знания, умения и навыки, способы творческой деятельности, приобретённые учащимися на предыдущих этапах обучения по предметам художественно-эстетического цикла.

Уровень изучения предмета - базовый.

Данная рабочая программа рассчитана на 1 час в неделю для обязательного изучения учебного предмета «Музыка», всего –35 часов.

**Цель программы** заключается в духовно-нравственном воспитании школьников через приобщение к музыкальной культуре как важнейшему компоненту гармонического формирования личности.

**Задачи музыкального образования** направлены на реализацию цели программы и состоят в следующем:

- научить школьников воспринимать музыку как неотъемлемую часть жизни каждого человека;

- содействовать развитию внимательного и доброго отношения к людям и окружающему миру;

- воспитывать эмоциональную отзывчивость к музыкальным явлениям, потребность в музыкальных переживаниях;

- способствовать формированию слушательской культуры школьников на основе приобщения к вершинным достижениям музыкального искусства;

- научить находить взаимодействия между музыкой и другими видами художественной деятельности на основе вновь приобретённых знаний;

- сформировать систему знаний, нацеленных на осмысленное восприятие музыкальных произведений;

- развивать интерес к музыке через творческое самовыражение, проявляющееся в размышлениях о музыке, собственном творчестве;

**Планируемые результаты изучения предмета**

**Личностные, предметные и метапредметные результаты освоения учебного предмета**

Изучение курса «Искусство» в основной школе обеспечивает определённые результаты.

**Личностные результаты** проявляются в индивидуальных особенностях, которые развиваются в процессе художественно-творческой и учебной деятельности обучающихся и отражают:

- сформированность чувства гордости за свою Родину, российскую культуру и искусство, знание их истоков, основныхнаправлений и этапов развития; понимание ценности культурного наследия народов России и человечества; усвоение традиционных ценностей многонационального российского общества, сформированность основ гражданской идентичности;

- степень усвоения художественного опыта человечества вего органичном единстве и разнообразии природы, народов,культур и религий, который способствует обогащению собственного духовного мира;

- развитие эстетического сознания через освоение художественного наследия народов России и мира в процессе творческой деятельности;

- ответственное отношение к учёбе, инициативность и самостоятельность в решении учебно-творческих задач; готовностьи способность к саморазвитию и самообразованию, осознанному построению индивидуальной образовательной траекториис учётом устойчивых познавательных интересов;

- уважительное и доброжелательное отношение к другомучеловеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере;

- готовность и способность вести диалог с другими людьми идостигать в нём взаимопонимания;

- наличие художественных предпочтений, эстетическоговкуса, эмоциональной отзывчивости и заинтересованного отношения к миру и искусству;

- освоение ролей и форм социальной жизни в группах исообществах; участие в общественной жизни школы с учётомрегиональных, этнокультурных, социальных особенностей;

- коммуникативную компетентность в общении и сотрудничестве со сверстниками в различных видах деятельности;

- навыки проектирования индивидуальной художественно-творческой деятельности и понимание своей роли в разработке и воплощении коллективных проектов на основе уваженияк художественным интересам сверстников.

**Метапредметные результаты** характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий, проявляющихся в познавательной практической деятельности учащихся, и отражают умения:

- самостоятельно ставить новые учебные, познавательныеи художественно-творческие задачи и осознанно выбирать наиболее эффективные способы их решения;

- адекватно оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения;

- осуществлять контроль по результатам и способам действия и вносить необходимые коррективы;

- устанавливать причинно-следственные связи; рассуждать и делать умозаключения и выводы; определять и классифицировать понятия, обобщать, устанавливать ассоциации, аналогии;

- организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, находить общее решение;

- осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей; владеть устной и письменной речью, монологической контекстной речью;

- пользоваться информационно-коммуникативными технологиями (ИКТ-компетентности);

- понимать многофункциональность искусства и его значимость для разных областей культуры, роль искусства в становлении духовного мира человека, культурно-историческом развитии человечества, функционировании современного социума;

- эстетически воспринимать окружающий мир (преобразовывать действительность, привносить красоту в окружающую среду, человеческие взаимоотношения); самостоятельно организовывать свой культурный досуг.

**Предметные результаты** изучения искусства в основной школе включают:

- расширение сферы познавательных интересов, гармоничное интеллектуальное и эмоциональное развитие; развитие устойчивой потребности в общении с искусством в качестве зрителя, слушателя, читателя, в собственной художественно-творческой деятельности в каком-либо виде искусства;

- присвоение духовного опыта человечества на основе эмоционального переживания произведений искусства; понимание и оценку художественных явлений действительности во всём их многообразии;

- общее представление о природе искусства и специфике выразительных средств отдельных его видов; знание основных художественных стилей, направлений и выдающихся деятелей отечественного и зарубежного искусства;

- развитие художественного мышления, творческого воображения, внимания, памяти, в том числе зрительной, слуховой и др.; овладение умениями и навыками для реализации художественно-творческих идей и создания выразительного художественного образа в каком-либо виде искусства;

- осознанное применение специальной терминологии дляобоснования собственной точки зрения на факты и явленияискусства;

- участие в разработке и реализации художественно-творческих проектов класса, школы и др.;

- умение эмоционально воспринимать разнообразные явления культуры и искусства, проявлять интерес к и внеурочных форм работы;

- осознанное отношение к изучаемым явлениям, фактамкультуры и искусства (усвоение основных закономерностей,категорий и понятий искусства, его стилей, видов, жанров,особенностей языка);

- воспроизведение полученных знаний в активной деятельности, владение практическими умениями и навыками,способами художественной деятельности;

- формирование личностно-оценочных суждений о ролии месте культуры и искусства в жизни, об их нравственныхценностях и идеалах, современности звучания шедевров прошлого (усвоение опыта поколений) в наши дни;

- использование знаний, умений и навыков, полученныхв процессе эстетического воспитания и художественного образования, в изучении других предметов, межличностном общении,создании эстетической среды школьной жизни, досуга и др.

По окончании 8 класса школьники **научатся:**

- понимать значимость искусства, его место и роль в жизни человека; уважать культуру других народов;

- воспринимать явления художественной культуры разныхнародов мира, осознавать место в ней отечественного искусства;

- интерпретировать художественные образы, делать выводы и умозаключения;

- описывать явления художественной культуры, используядля этого соответствующую терминологию;

- воспринимать эстетические ценности, проводить сравнения и обобщения, выделять отдельные свойства и качествацелостного явления; высказывать мнение о достоинствах произведений искусства, видеть ассоциативные связи и осознаватьих роль в творческой, исполнительской деятельности;

- осуществлять самооценку художественно-творческих возможностей; проявлять умение вести диалог, аргументироватьсвою позицию;

- структурировать изученный материал, полученный изразных источников, в том числе из Интернета; применять информационно-коммуникативные технологии в индивидуальнойи коллективной проектной художественной деятельности;

- ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности; устанавливать связи и отношения между явлениями культуры и искусства;

- аккумулировать, создавать и транслировать ценности искусства и культуры; чувствовать и понимать свою сопричастность окружающему миру;

**Содержание учебного предмета**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № | Тема | Содержание | Кол/  час |
| 1 | **Раздел 1. Искусство как духовный опыт человечества** | Народное искусство как культурно-историческая память предшествующих поколений, основа национальных профессиональных школ.Единство формы и содержания как закономерность искусства и специфика её преломления в народном и профессиональном искусстве. Древние образы и их существование в современном искусстве. Специфика языка народного искусства, взаимосвязь с природой и бытом человека. Многообразие фольклорных традиций мира, их творческое переосмысление в современнойкультуре. Этническая музыка. Национальное своеобразие и особенности региональных традиций.  Временные искусства. Содержание и духовное своеобразие музыки и литературы, их воздействие на человека. Особенности воплощения вечных тем жизни в музыке и литературе: любовь и ненависть, война и мир, личность и общество, жизнь и смерть, возвышенное и земное. Единство формы и содержания произведения искусства. Современность в музыке и литературе.  Пространственные (пластические) искусства: живопись, скульптура, графика, архитектура и дизайн, декоративно-прикладное искусство. Средства художественной выразительности пластических искусств. Единство стиля эпохи в архитектуре, живописи, материальной культуре. Роль пластических искусств в жизни человека и общества: формирование архитектурногооблика городов, организация масс средствами плаката, открытие мира в живописи, книжной и станковой графике, украшение быта изделиями декоративно-прикладного искусства и др. Особенности современного изобразительного искусства: перформанс, акция, коллаж и др.  Пространственно-временные искусства. Средства художественной выразительности в киноискусстве. | 15 |
| 2 | **Раздел 2. Современные технологии в искусстве** | Компьютерная графика как область художественной деятельности. Использование компьютера для синтеза изображений, обработки визуальной информации, полученной из реального мира. Применение данной технологии в изобразительном искусстве:компьютерный дизайн, анимация, художественное проектирование, полиграфия, спецэффекты в кинематографе. Соотношение технических характеристик и художественной основы получаемого творческого продукта. Различия в восприятии визуального произведения: классического и с использованием компьютера. Электронная музыка. Электронная музыка как музыкальное сопровождение театральных спектаклей, радиопередач и кинофильмов.  Мультимедийное искусство. Влияние технического прогресса на традиционные виды искусства. Особенности и возможности современных мультимедийных технологий в создании произведений искусства. Цифровое фото. Фотография как способ художественного отражения действительности. Современное телевидение и его образовательный потенциал. Особенности телевизионного изображения подвижных объектов. Ресурсы цифрового телевидения в передаче перспективы, светотени, объёма. Эстетическое воздействие телевидения на человека.  Традиции и новаторство в искусстве. Искусство в современном информационном пространстве: способ познания действительности, воплощение духовных ценностей и часть культуры человечества. | 20 |
|  | **итого** |  | 35 |

Тематическое планирование с учетом рабочей программы

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Тема раздела | Модуль воспитательной программы  «Школьный урок» | Кол/ часов |
| 1 | Раздел1.Особенности музыкальной драматургии сценической музыки | Инициирование и поддержка исследовательской деятельности обучающихся в рамках реализации ими индивидуальных и групповых исследовательских проектов, что даст обучающимся возможность приобрести навык самостоятельного решения теоретической проблемы, навык генерирования и оформления собственных идей, навык уважительного отношения к чужим идеям, оформленным в работах других исследователей, навык публичного выступления перед аудиторией, аргументирования и отстаивания своей точки зрения | 18 |
| 2 | Раздел 2. Особенности драматургии камерной и симфонической музыки | Установление доверительных отношений между педагогическим работником и его обучающимися, способствующих позитивному восприятию обучающимися требований и просьб педагогического работника, привлечению их внимания к обсуждаемой на уроке информации, активизации их познавательной деятельности; Использование воспитательных возможностей содержания учебного предмета через демонстрацию обучающимся примеров ответственного, гражданского поведения, проявления человеколюбия и добросердечности, через подбор соответствующих текстов для чтения, задач для решения, проблемных ситуаций для обсуждения в классе | 17 |
|  | Итого |  | 35 |

**Календарно – тематическое планирование.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Дата** | | **Тема урока** | | **Основные виды учебной деятельности** |
| **План** | **Факт** |
|  |
| 1 |  |  | *Искусство вокруг нас. Знание научное и знание художественное*  Искусство вокруг нас, Его роль в жизни современного человека. Искусство как хранитель культуры, духовного опыта человечества. Обращение к искусству прошлого с цельювыявления его полифункциональностии ценности для людей, живших во всевремена.  1. С.В. Рахманинов Фрагменты «Всенощного бдения».  2. П.И. Чайковский Фрагменты балета «Лебединое озеро».  3. Т. Нарита «Восход солнца».  4. И.С. Бах «Скрипичная партита № 2».  5. А. Шнитке «Соната» для виолончели и фортепиано Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя. | | **Определять** место и роль искусства в жизни человека и общества.  **Исследовать** многообразие явлений искусства и жизни, открывая для себя полифункциональность искусства.  **Воспринимать** художественные произведения разных видов искусства и выражатьсвоё отношение к ним.  **Выражать**(устно и письменно) своё отношение к произведениям разных видов искусства,отражающим различные жизненные проблемы.**Размышлять**о специфике воплощения содержания, особенностях художественногоязыка, средствах художественной выразительности и особенностях произведенийразных видов искусства.  **Работать** в группе, в коллективе одноклассников.  **Исследовать** природу и специфику временных, пространственных и пространственно-временных видов искусства.  **Понимать** смысл употребляемых терминов. |
| 2 |  |  | *Художественный образ – стиль – язык*  Виды искусства. Специфика языка разных видов искусства. Стилистические особенности.  Музыкальные произведения по выбору учителя для иллюстрации основных стилей в искусстве.  Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.  *Ф.К. Музыкальная викторина* | |
| 3 |  |  | *Искусство как образная модель окружающего мира.*  *Пейзаж в живописи, музыке литературе*  Искусство как образная модель окружающего мира, обогащающая жизненный опыт человека, его знания и представления о мире. Искусство как духовный опыт поколений, опыт передачи отношения к миру в образной форме, познания мира и самого себя. Открытие предметов и явлений окружающей жизни с помощью искусства. Знакомство с мировоззрением народа, его обычаями, обрядами, бытом, религиозными традициями.  Общечеловеческие ценности и формыих передачи в искусстве. Художественная оценка явлений, происходящих в обществе и в жизни человека.  1. А. Вивальди Фрагменты из концертов «Времена года» | | **Наблюдать**жизненные явления и **сопоставлять**их с особенностями художественного воплощения в произведениях искусства.  **Соотносить**особенности композиции (формы) произведений живописи и музыки.  **Устанавливать** ассоциативные связи между произведениями разных видов искусства, осознавать их роль в творческой и исполительской деятельности.  **Подбирать**музыкальные произведения, созвучные картинам русских художников, живописные полотна, созвучные литературным образам и др., художественные произведения, раскрывающие эмоциональное богатство мира.  **Составлять** музыкально-литературные композиции, создаватькомпьютерные презентации на тему «Пейзаж в литературе, музыке, живописи».  **Проводить**беседы с младшими школьниками о красоте и гармонии окружающей природы.  **Выражать** собственное отношение к содержанию художественных образов, интерпретироватьи оценивать |
| 4 |  |  | *Человек в зеркале искусства: портрет в*  *музыке, литературе, живописи, кино*  Образы природы, человека, окружающейжизни в произведениях русских и зарубежных авторов.  1.П.И. Чайковский «Средь шумного бала».  2.С.С. Прокофьев Фрагменты из кантаты «Александр Невский».  3. Фрагменты из Ж. Бизе «Кармен» и Р. Щедрина «Кармен-сюита».  4. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.  *Портреты наших великих современников в искусстве* | | произведения разных видов искусства.  **Выявлять**особенности жанра пейзажа в изобразительном, поэтическом и музыкальном творчестве.  Самостоятельно **приобретать** и **интегрировать**знания на основе сравнения, анализа, синтеза, обобщения.  **Проявлять** волевые качества при выполнении учебных задач, находитьпутидостижения качественного результата.  **Составлять** план телепередачи или радио-спектакля о жизни и творчестве композитора, представляя себя в роли режиссёра и используя знания, приобретённые в процессе изучения темы.  **Участвовать** в подготовке альбома, газеты, альманаха, компьютерной презентации (по выбору учащихся) на тему «Жанр портрета в культуре разных эпох», включая в свою художественно-творческую работу информацию о художниках, скульпторах, графиках, а также стихи, прозу, фрагменты музыкальных произведений, созвучные образам портретной галереи. |
| 5 |  |  | *Искусство – проводник духовной энергии*  Искусство как проводник духовной энергии. Процесс художественной коммуникации и его роль в сближении народов, стран, эпох (музеи, международные выставки, конкурсы, фестивали, проекты).  1.Произведения П.И. Чайковского в исполнении победителей конкурса имени П.И. Чайковского.  2.Произведения в исполнении Л. Паваротти, П. Доминго, Х. Каррераса.  3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.  *Ф.К. Сообщение о значимых музыкально-культурных событиях своего края.*  *Разработка вопросов для интервью с победителями конкурса.* | | **Понимать** роль искусства в жизни человека и общества, использовать коммуникативные свойства искусства.  **Расширять**представления о многообразии жизни, различных трактовках одних и тех же явлений в художественных образах разных видов искусства.  **Постигать**значение коммуникативной функции искусства для освоения окружающего мира, осмысления объективных явлений через их субъективное восприятие художником.  **Устанавливать**диалогические взаимоотношения с творцами художественных произведений,приобретать опыт сопереживания, эмоционально-ценностных отношений.  **Осмысливать** объединяющую роль искусства, возможность диалога культур благодаря общечеловеческому (межнациональному) языку искусства.  **Выявлять**роль музеев в сохранении и пропаганде мировых культурных традиций.  **Накапливать**информацию о деятелях искусства, художественных произведениях, музеях.  обсуждении с одноклассниками. |
| 6 |  |  | *Процесс художественной коммуникации*  Создание, восприятие и интерпретация художественных образов различных искусств как процесс коммуникации. Способы художественной коммуникации.  1.Романсы 19 века по выбору учителя.  2.Д. Кабалевский «Сонет №90» и Б. Горбонос «Сонет №90», М. Таривердиев «Сонеты Шекспира».  3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя. | | **Понимать** роль искусства в жизни человека и общества, использовать коммуникативные свойства искусства.  **Расширять**представления о многообразии жизни, различных трактовках одних и тех же явлений в художественных образах разных видов искусства.  **Постигать**значение коммуникативной функции искусства для освоения окружающего мира, осмысления объективных явлений через их субъективное восприятие художником.  **Устанавливать**диалогические взаимоотношения с творцами художественных произведений,приобретать опыт сопереживания, эмоционально-ценностных отношений.  **Осмысливать** объединяющую роль искусства, возможность диалога культур благодаря общечеловеческому (межнациональному) языку искусства.  **Выявлять**роль музеев в сохранении и пропаганде мировых культурных традиций.  **Накапливать**информацию о деятелях искусства, художественных произведениях, музеях.  **Владеть**информацией о конкурсах и фестивалях различной тематической направленности и знакомитьсяс творческими достижениями их лауреатов.  **Знакомиться** в Интернете с выступлениями победителей известных российских и международных конкурсов, **записывать**их, **выбирать** наиболее интересные для обсуждения в классе.  **Исследовать**новые явления искусства в процессе самообразования.  **Находить**вэнциклопедиях, справочниках, Интернете определения ключевых понятий, в том числе «фольклор», «народные традиции».  **Оценивать** значение народного творчества для развития культуры и искусства.  **Поддерживать** народные традиции. **Обращаться**к фольклору как к живому роднику новых идей, нравственных ценностей.  **Изучать,сохранять**и**популяризировать**народное искусство.  **Расширять**импровизационные возможности исполнительской, театрально-музыкальной деятельности в процессе изучения «посланий» предков.  **Изучать** мифы, ритуалы, обряды в народном творчестве.  **Находить**образцы народного творчества, **классифицировать**их по видам и жанрам,**сохранять**и**транслировать**в процессе участия в праздниках, фольклорных фестивалях.  **Разрабатывать**сценарии народных праздников (по выбору учащихся), используя знаки и символы**,** раскрывающие смысл праздника.  **Участвовать**в разработке совместного художественно-исследовательского проекта.  **Понимать**символику основных религиозных обрядов, икон.  **Участвовать** в подготовке компьютерной презентации на тему «Образы-символы в искусстве».  Выявлятьсимволическую основу русских народных песен. Готовитьсяк их исполнению в классе (соло, ансамблем, под фонограмму и др.).  **Ставить** цели, учебные задачи, **планировать**и**оценивать**действия в процессе освоения учебной темы.  **Составлять** план проведения конкурса презентаций, **разрабатывать** критерии их оценки, сформировав на компьютере табличный вариант листа оценки для членов жюри с указанием критериев.  **Рассматривать** проблемы воздействия цвета при восприятии абстрактных композиций на примере творчества русского художника-авангардиста В. Кандинского.  **Осуществлять**в Интернете поиск записей электронной музыки, созвучной картинам художника,**участвовать**в их обсуждении с одноклассниками.  **Различать** объекты и явления реальной жизни и их образы, воплощённые в произведениях искусства, и объяснятьразницу.  **Выявлять**общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии, в произведениях литературы и музыкального искусства.  **Воспринимать**красоту в природе, в человеческих отношениях, в искусстве, во внешнем облике и внутреннем мире человека.  **Высказывать**суждения о красоте окружающего мира, людей, их образов в разных видах искусства.  **Расширять**представления об исторической ценности храмовых построек, их значении в развитии культуры как носителей высокой духовности и красоты, о значимости и  красоте религиозного искусства (духовные стихи, молитвы, иконы, алтари).**Осваивать**символику культовых сооружений. **Систематизировать**сведения о роли церковного искусства в становлении идеалов красоты.  **Составлять** электронные альбомы, коллекции шедевров храмовой архитектуры и иконописи.  **Осуществлять**поиск информации, позволяющей классифицировать проявления красоты в разных сферах художественной деятельности.  **Накапливать** базу данных о разных видах искусства, об авторах, истории создания произведений, **создавать** электронную коллекцию произведений искусства, **классифицировать**их по жанрам и стилям. **Искать**информацию, раскрывающую тему урока.  **Ставить**цели, задачи, **определять** последовательность их решения в процессе анализа художественных произведений. |
| 7 |  |  | *Знаки и символы в жизни и искусстве*  Знаково-символический характер искусства. Знаки и символы в натюрмортах, пейзажах, жанровых картинах.  Символика архитектуры. Символика в скульптуре,  живописи. Лаконичность и ёмкость художественной коммуникации.  1.Музыкальный фольклор - русские народные песни.  2. Г.В. Свиридов «Тройка», В.Я. Шебалин «Зимняя дорога»  3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.  *Ф.К. Интерпретация знаков и символов искусства. Оценка вокально-хоровых навыков учащихся* | |
| 8 |  |  | *Обобщающий урок «Художественные послания предков. Разговор с потомками»*  Диалог искусств. Искусство художественного перевода — искусство общения. Обращение творца произведения искусства к современникам и потомкам.  Создание или воспроизведение в образно-символической форме сообщения потомкам о современном человеке средствами разных видов искусств.  *Ф.К.Защита творческого задания «Разговор с потомками».*  *Презентация «Знаки и символы в искусстве».* | |
| 9 |  |  | *Что такое красота в музыке*  Что такое красота. Способность искусства дарить людям эстетические переживания.  1. Д. Каччини, И.С. Бах, Ф. Шуберт «Аве Мария».  2. П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов «Богородице Дево, радуйся».  3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя. | |
| 10 |  |  | *Законы красоты*  Законы красоты. Различные реакции (эмоции, чувства, поступки) человека на социальные и природные явления в жизни и в искусстве.  1. В. Чичерин Моцарт. Фрагменты из книги.  2. В.А. Моцарт «Симфония № 40» 1 часть.  3.Создание композиции с выразительным художественным образом на тему «Музыка», «Дискотека» и т.д.  4. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.  *Ф.К. Композиция с выразительным художественным образом на тему «Музыка», «Дискотека» и т.д.* | | **Расширять**знания о законах красоты на примере произведений искусства разных эпох и стилей, **находить**в словарях, энциклопедиях определения терминов «гармония», «мера», «симметрия», «пропорция» («золотое сечение»), «ритм», «композиция».  **Выбирать**и**использовать**различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла.  **Устанавливать** образно-ассоциативные связи между памятниками архитектуры, произведениями музыкального, изобразительного искусства и литературы.  **Проводить**беседу с младшими школьниками на тему «Что есть красота?», сопровождая её примерами из разных видов искусства.  **Находить**и**систематизировать**информацию об идеалах красоты человека в различные эпохи у разных народов, о красоте религиозных, бытовых, героических, лирических  образов.**Выявлять**особенности представлений человека о красоте в разные эпохи, в разных слоях общества. **Подбирать** музыкальные произведения, соответствующие времени.**Составлять** электронную коллекцию «Мода всех времён и народов», аудиоколлекцию музыкальных шлягеров, хитов сезона, аргументироватьсвой выбор. |
| 11 |  |  | *Роль творчества в искусстве*  Творческий характер эстетического отношения к окружающему миру. Соединение в художественном произведении двух реальностей — действительно существующей и порождённой фантазией художника. Красота в понимании разныхсоциальных групп в различные эпохи.  1.Исполнительские интерпретации классической и современной музыки.  2.Создание собственных музыкальных обработок с помощью компьютерных программ, например «Band-in-Box».  3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя.  *Ф.К. Музыкальная композиция с использованием ИКТ* | | **Расширять**представления о природе художественного творчества, **постигать**секреты создания произведений искусства.  **Накапливать**сведения о специфике художественного творчества.  **Создавать** композицию на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).  **Создавать** музыкальную композицию на заданную тему с использованием ИКТ (клавишный синтезатор, компьютер и др.).  **Сопоставлять**различные исполнительские трактовки музыкальных произведений и раскрыватьобразно-смысловой строй произведения в зависимости от стиля исполнения.  **Различать** жанры искусства и их роль в жизни человека.  **Анализировать** и **оценивать**произведения различных видов искусства, **знать**специфические особенности языка.**Воспринимать**и **анализировать**  художественные образы с позиции эстетических категорий: прекрасное — безобразное, возвышенное — низменное, трагическое — комическое, **определять** средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания. |
| 12 |  |  | *Понятие красоты в искусстве*  Красота и польза. Образы другой реальности — поэтизация, идеализация, героизация и др.  Соотнесение чувств, мыслей, оценок читателя, зрителя, слушателя с ценностными ориентирами автора художественного произведения. Идеал человека в искусстве. Воспитание души.  1.Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Г.В. Свиридов и др.).  2. Д.Д. Шостакович «8 симфония», 3 часть.  3. Песни современных композиторов и авторские песни по выбору учителя. | | **Анализировать** и **оценивать**произведения различных видов искусства, **знать**специфические особенности языка.**Воспринимать**и **анализировать**  художественные образы с позиции эстетических категорий: прекрасное — безобразное, возвышенное — низменное, трагическое — комическое, **определять** средства воплощения трагического, комического, лирического, драматического содержания.  **Записывать** свои размышления о терапевтической функции искусства — эссе на тему «Музыка лечит, музыка губит», **участвовать** в подготовке презентации художественных произведений, раскрывающих тему красоты и пользы в искусстве. |
| 13 |  |  | *Преобразующая сила музыки*  1.Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Г.В. Свиридов и др.).  2. Авторские песни (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, Ю. Ким и др.).  *Ф.К. Оценка вокально-хоровых навыков учащихся* | | **Размышлять**о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы.  **Приводить**примеры преобразующей силы искусства, его воздействия на мысли, чувства, поступки, поведение человека, его эстетические идеалы, художественный вкус, влияния на жизнь людей.  **Использовать**здоровьесберегающий потенциал искусства в повседневной жизни.  **Создавать**эскизы плакатов или рекламных листовок на социально значимые темы.**Составлять**программы концертов (классической музыки, авторской песни, современных композиций и др.) и **участвовать**в их презентации перед младшими школьниками, раскрывая нравственно-эстетические, гражданско-патриотические идеалы и ценности общества. |
| 14 |  |  | *Преобразующая сила музыки*  1.Лирические образы в вокальной и инструментальной музыке (К.В. Глюк, Л. Бетховен, П.И. Чайковский, С.В. Рахманинов, Г.В. Свиридов и др.).  2. Авторские песни (И. Дунаевский, А. Пахмутова, Д. Тухманов, Б. Окуджава, А. Розенбаум, Ю. Ким и др.).  *Ф.К. Оценка вокально-хоровых навыков учащихся* | | **Размышлять**о произведениях искусства, выявляя важные, значимые жизненные проблемы.  **Приводить**примеры преобразующей силы искусства, его воздействия на мысли, чувства, поступки, поведение человека, его эстетические идеалы, художественный вкус, влияния на жизнь людей.  **Использовать**здоровьесберегающий потенциал искусства в повседневной жизни.  **Создавать**эскизы плакатов или рекламных листовок на социально значимые темы.  **Составлять**программы концертов (классической музыки, авторской песни, современных композиций и др.) и **участвовать**в их презентации перед младшими школьниками, раскрывая нравственно-эстетические, гражданско-патриотические идеалы и ценности общества. |
| **6. Исследовательский проект (2 ч)** | | | | | |  | |  | *Исследовательский проект «Полна чудес могучая природа. Музыкальные образы весенней сказки «Снегурочка».*  1.П.И. Чайковский. Музыка к спектаклю «Снегурочка».  2.Н.А. Римский-Корсаков. Опера «Снегурочка». | **Разрабатывать**художественную идею и замысел совместного проекта, сценарий его презентации.  **Постигать**вечные темы искусства и жизни, базовые национальные ценности, закономерности искусства, интеграцию искусств.  **Систематизировать** материалы по различным линиям темы, разработанным в совместной деятельности.  **Определятьсвою** роль в проекте. |
| 15 |  |  | *Обобщающий урок по теме «Искусство в жизни современного человека».*  Защита исследовательского проекта по теме «Полна чудес могучая природа. Музыкальные образы весенней сказки «Снегурочка». | | **Разрабатывать**художественную идею и замысел совместного проекта, сценарий его презентации.  **Постигать**вечные темы искусства и жизни, базовые национальные ценности, закономерности искусства, интеграцию искусств.  **Систематизировать** материалы по различным линиям темы, разработанным в совместной деятельности. **Определятьсвою** роль в проекте.  С**опоставлять** художественные образы, символизирующие власть, **выявлять**сходство и различие этих образов и называтьобщие (типические) черты. **Высказывать**своё отношение к различным художественным образам. Лаконично **излагать**свои суждения, **участвовать**в коллективном обсуждении.  **Приводить** примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением. **Подбирать**произведения искусства, отражающие идеи этих государств.  **Оценивать**произведения разных видов искусства с позиции позитивного и/или негативного влияния на чувства и сознание человека.  **Пользоваться**справочной литературой.  **Осуществлять** самостоятельный поиск информации в различных источниках,**классифицировать**её и **сохранять**на электронных носителях.  **Участвовать**в подготовке доклада или компьютерной презентации на тему, |
| 16 |  |  | *Воздействие музыки на людей*.  Выражение общественных идей в художественных образах. Искусство как способ идеологического воздействия на людей.  Способность искусства внушать определённый образ мыслей, стиль жизни, изменять ценностные ориентации.  1. А. Вивальди. Концерт «Весна» 3 части  *Ф.К.Презентация «Образы природы в музыке»* | |
| 17 |  |  | *Какими средствами воздействует музыка?*  Композиция и средства эмоциональной выразительности разных искусств.  1. Произведения по выбору учителя.  2. Колокольные звоны: пасхальный трезвон, набат, будничный звон.  3. Ф. Шопен Прелюдия до минор  4. И.С. Бах Прелюдия до мажор  *Ф.К.Проверочная работа на определения понятий мелодия, ритм, композиция, форма, фактура и т.д.* | | С**опоставлять** художественные образы, символизирующие власть, **выявлять**сходство и различие этих образов и называтьобщие (типические) черты.  **Высказывать**своё отношение к различным художественным образам. Лаконично **излагать**свои суждения, **участвовать**в коллективном обсуждении.  **Приводить** примеры исторических эпох с авторитарным и демократическим правлением. **Подбирать**произведения искусства, отражающие идеи этих государств.  **Оценивать**произведения разных видов искусства с позиции позитивного и/или негативного влияния на чувства и сознание человека.  **Пользоваться**справочной литературой.  **Осуществлять** самостоятельный поиск информации в различных источниках,**классифицировать**её и **сохранять**на электронных носителях.  **Участвовать**в подготовке доклада или компьютерной презентации на тему,  связанную с внушением народу определённых чувств и мыслей средствами искусства.  **Работать**в парах, в группах, **подготовить**презентацию или доклад/сообщение на одну из тем: «Искусство в годы революционных переворотов в России», «Искусство в  годы Великой Отечественной войны (1941—1945)», «Гимн России в исторической ретро-спективе», «Авторская песня как форма общественного протеста против политического  режима» и др.  Графически **передавать**композиционное построение картины.  **Участвовать**в дискуссиях о значении синтеза искусств в художественной культуре общества.  **Планировать**цели, задачи в процессе познания особенностей взаимодействия искусств, освоения художественных произведений разных жанров и стилей, прошлого и настоящего. |
| 18 |  |  | *Храмовый синтез искусств*  Роль синтеза искусств в усилении эмоционального воздействия на человека.  1. Духовная музыка («Литургия», «Всенощное бдение», «Месса» и др.).  2. Рахманинов С.В. «Воскресение Христово видевшее»  3.А. Скарлатти «Miserere»  4. Мусульманская молитва  5. Буддийские тантры | |
| 19 |  |  | *Синтез искусств в театре, кино, на телевидении.*  Знакомство с произведениями разных видов искусства, их оценка с позиции позитивного и/или негативного влияния на чувства и сознание человека.  Произведения по выбору учителя:  1. А.П. Бородин Опера «Князь Игорь», Б.Тищенко Балет «Ярославна», «Слово о полку Игореве….»  2. Э. Уэббер Рок-опера «Иисус\_христос – суперзвезда  3. А. Рыбников Рок-опера «Юнона и Авось»  *Ф.К. Эскиз декораций или костюмов к музыкальному сценическому произведению* | |
| 20 |  |  | *Дар предвосхищения художественного мышления*  Порождающая энергия искусства — пробуждение чувств и сознания, способного к пророчеству. Миф о Кассандре. Использование иносказания, метафоры в различных видах искусства.  Предупреждение средствами искусства о социальных опасностях. Предсказания в искусстве. Художественное мышление в авангарде науки. Постижение художественных образов различных видов искусства, освоение их художественного языка. Оценка этих произведений с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.  Сочинения А.Г. Шнитке, Э. Артемьева, Э. Денисова и др. Музыкальные инструменты (терменвокс, волны Мартено, синтезатор). | | **Называть** сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего.  **Написать**эссе об одном из явлений современного искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр),в котором есть скрытое пророчество будущего.  **Выявлять**иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства.  **Осмысливать** научное значение художественного знания, пророческую функцию искусства в процессе анализа художественных произведений.  **Приводить**примеры художественных произведений, идеи которых воплотились в достижениях современной науки и техники.  **Выявлять**ассоциативные связи музыки и жизни.  **Осуществлять**компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на выбранную тему.  **Оценивать**художественные произведения с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.  **Ориентироваться** в произведениях искусства разных жанров, стилей и направлений, **осуществлять** их анализ. |
| 21 |  |  | *Музыкальное будущее в музыке А.Н. Скрябина.* Научный прогресс и искусство.  1.А.Н. Скрябин «Прометей» | | **Называть** сказки, народные предания, легенды, персонажи которых предвосхитили явления и события будущего.  **Написать**эссе об одном из явлений современного искусства (изобразительное искусство, музыка, литература, кино, театр),в котором есть скрытое пророчество будущего.  **Выявлять**иносказания, метафоры, аллегории, олицетворения в известных произведениях разных видов искусства.  **Осмысливать** научное значение художественного знания, пророческую функцию искусства в процессе анализа художественных произведений.  **Приводить**примеры художественных произведений, идеи которых воплотились в достижениях современной науки и техники.  **Выявлять**ассоциативные связи музыки и жизни.  **Осуществлять**компьютерный монтаж фрагментов музыкальных произведений (звукосочетаний) на выбранную тему.  **Оценивать**художественные произведения с позиции предвосхищения будущего, реальности и вымысла.  **Ориентироваться** в произведениях искусства разных жанров, стилей и направлений, **осуществлять** их анализ.  **Исследовать** роль искусства в созидании окружающего мира, значение эстетической среды города (посёлка) для самоощущения человека.  **Анализировать** соотношение красоты и пользы в повседневной жизни.  **Разбираться**в терминах и понятиях («промышленное искусство», «техническая эстетика», «дизайн» и др.).  **Изучать**облик своего города (района), посёлка, деревни и **выявлять**егоособенностис позиции традиций и новаторства.  **Познакомиться**с видами архитектурных построек в исторических городах.  **Выявлять**особенности архитектурных стилей.**Объяснять**значение терминов, связанных с градостроительством. **Пользоваться** словарями по искусству. **Изображать** в виде чертежа план-схему средневекового города, передавая характерные черты русского, европейского, восточного города (по выбору).  **Соотносить**современные архитектурные постройки с их функциями в городскомландшафте, с климатическими условиями, определять особенности материала и др.  **Участвовать**в дискуссии о целесообразности эстетизации среды обитания — школы, дома, досуговых центров и др.  **Создавать**компьютерные презентации, слайд-шоу, фотомонтаж, видеоматериалы на  одну из тем: «Площадь современного города», «Реклама в нашем городе (посёлке, селе)», «Магазины: убранство и интерьеры», «Фонари на улицах города», «Музыка на городских (сельских) праздниках», «Традиции и современность в облике моего города».  **Определять**общее и особенное в музыке и архитектуре.  **Выполнять**проект (рисунок, чертёж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения.  **Проектировать** детскую игровую площадку. **Изготавливать**эскиз-проект ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.  **Оформлять**пригласительный билет, поздравительную открытку, эскиз одежды с использованием средств компьютерной графики.  **Создавать**эскиз панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. **Украшать**или**изготавливать** эскиз декора (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.  **Составлять** и художественно**оформлять**программы концерта (серьёзной и лёгкой музыки), конкурса, фестиваля искусств.  **Проводить**исследование на тему «Влияние классической/популярной музыки на состояние домашних растений и животных».  **Подготавливать**программу вечера песни.  **Разрабатывать**содержание танцевального конкурса или дискотеки («От гавота до брейк-данса»): придумыватьэлементы костюмов, отражающие эпоху,**подбирать**музыкальные записи, **подготавливать**выступления танцевальных пар.  **Выполнять**коллективную работу, посвящённую моде XX—XXI вв. Называтьлучшие фильмы отечественного кинематографа. |
| 22 |  |  | *Авангардная музыка – поиски истины Музыка будущего*  Предвидение коллизий XX—XXI вв. втворчестве авангардных художников, композиторов, писателей. Предвосхищение будущих открытий в современном искусстве.  Авангардная музыка: додекафония, серийная музыка, алеаторика, сонорика (А. Шенберг, Ч. Айвзи др.). | |
| 23 |  |  | *Эстетическое формирование искусством окружающей среды*  Архитектура: планировка и строительство городов. Специфика изображений в полиграфии. Развитие дизайна и его значение в жизни современного общества.  Музыкальный материал на усмотрение учителя и учащихся  *Ф.К.*Программа концерта (серьезной и легкой музыки), конкурса, фестиваля искусств, их художественное оформление. | |
| 24 |  |  | *Урок-концерт по теме «Дар созидания»*  Произведения декоративно-прикладного искусства и дизайна как отражение практических и эстетических потребностей человека. Эстетизация быта.  *Ф.К.Оценка вокально-хоровых навыков учащихся* | | **Исследовать** роль искусства в созидании окружающего мира, значение эстетической среды города (посёлка) для самоощущения человека.  **Анализировать** соотношение красоты и пользы в повседневной жизни.  **Разбираться**в терминах и понятиях («промышленное искусство», «техническая эстетика», «дизайн» и др.).  **Изучать**облик своего города (района), посёлка, деревни и **выявлять**егоособенностис позиции традиций и новаторства.  **Познакомиться**с видами архитектурных построек в исторических городах.  **Выявлять**особенности архитектурных стилей.**Объяснять**значение терминов, связанных с градостроительством. **Пользоваться** словарями по искусству. **Изображать** в виде чертежа план-схему средневекового города, передавая характерные черты русского, европейского, восточного города (по выбору).  **Соотносить**современные архитектурные постройки с их функциями в городскомландшафте, с климатическими условиями, определять особенности материала и др.  **Участвовать**в дискуссии о целесообразности эстетизации среды обитания — школы, дома, досуговых центров и др.  **Создавать**компьютерные презентации, слайд-шоу, фотомонтаж, видеоматериалы на  одну из тем: «Площадь современного города», «Реклама в нашем городе (посёлке, селе)», «Магазины: убранство и интерьеры», «Фонари на улицах города», «Музыка на городских (сельских) праздниках», «Традиции и современность в облике моего города».  **Определять**общее и особенное в музыке и архитектуре.  **Выполнять**проект (рисунок, чертёж, макет, описание) какого-либо предмета бытового предназначения.  **Проектировать** детскую игровую площадку. **Изготавливать**эскиз-проект ландшафтного дизайна фрагмента сквера, парка или дизайна интерьера школьной рекреации, столовой.  **Оформлять**пригласительный билет, поздравительную открытку, эскиз одежды с использованием средств компьютерной графики.  **Создавать**эскиз панно, витража или чеканки для украшения фасада или интерьера здания. **Украшать**или**изготавливать** эскиз декора (художественная роспись, резьба, лепка) предмета быта.  **Составлять** и художественно**оформлять**программы концерта (серьёзной и лёгкой музыки), конкурса, фестиваля искусств.  **Проводить**исследование на тему «Влияние классической/популярной музыки на состояние домашних растений и животных».  **Подготавливать**программу вечера песни.  **Разрабатывать**содержание танцевального конкурса или дискотеки («От гавота до брейк-данса»): придумыватьэлементы костюмов, отражающие эпоху,**подбирать**музыкальные записи, **подготавливать**выступления танцевальных пар.  **Выполнять**коллективную работу, посвящённую моде XX—XXI вв. Называтьлучшие фильмы отечественного кинематографа.  **Анализировать**произведения различных видов искусства. Высказыватьсуждения об их функциях (познавательной, коммуникативной, эстетической, ценностно-ориентирующей).  **Приводить**примеры о значении искусства в жизни выдающихся людей.  **Собирать**личную фонотеку и составлятьперечень музыкальных произведений по разделам «Классическая музыка», «Народная музыка», «Современная музыка» |
| 25 |  |  | *Музыка в быту.*  Функции лёгкой и серьёзной музыки в жизничеловека.Музыкальный материал на усмотрение учителя и учащихся  *Ф.К.*Разработка и проведение конкурса на тему по выбору «Вся Россия просится в песню», «Музыкальные пародии», «От гавота до брейк-данса». | |
| 26  -  27 |  |  | *Особенности киномузыки*  Расширение изобразительныхвозможностей искусства благодаря фотографии, кино и телевидению. Музыкав кино. Монтажность, клиповость современного художественного мышления.Массовые и общедоступные искусства.  Музыка к кинофильмам  *Ф.К.*Проведение исследования на тему по выбору «Влияние классической популярной музыки на состояние домашних растений и животных», «Классическая музыка в современной обработке», «Классика на мобильных телефонах» | |
| 28 |  |  | *Музыка в жизни выдающихся деятелей науки и культуры*  Искусство открывает возможность видеть и чувствовать мир по-новому. Вопрос себе как первый шаг к творчеству. Красота творческого озарения. Взаимодействие двух типов мышления в разных видах искусства. Творческое воображение на службе науки и искусства — новый взгляд на старые проблемы. Искусство в жизни выдающихся людей. Специфика восприятия временных и пространственных искусств. Информационное богатство искусства. | |
| 29  -  30 |  |  | Исследовательскийпроект«Пушкин-наше все».Воплощение образа поэта и образов его литературных произведений средствами разных видов искусства (изобразительное искусство) | |  |
| 31  -  33 |  |  |  | Обобщающий урок по теме музыка, литература, кино, театр). «Искусство в жизни современного человека».  Темы групповых и индивидуальных проектов:   * Музыкальные воплощение лирической поэзии А.С. Пушкина. * Образы пушкинской прозы и поэзии в музыке.   Театр и А.С. Пушкин | **Формулировать**проблему, цель и задачи деятельности, **определять** исполнителей проекта, его этапы, сроки и предполагаемые результаты.  **Воспринимать, воспроизводить** и **оценивать**разнообразные явления действительности, воплощённые в искусстве.  **Создавать**музыкальные коллекции (диски в формате CD-аудио или MP3), видеофильмы, рисунки, **конструировать,импровизировать, писать**стихи, прозу, эссе и др.  **Изготавливать**альбомы, газету,**составлять**виртуальную художественную галерею (подборка живописных полотен, скульптурных и архитектурных памятников, графических работ, дизайнерских проектов и др.).  **Участвовать**в создании компьютерной презентации, видео- и фотокомпозиций, в театральных постановках, в виртуальных и реальных путешествиях по пушкинским местам, в проведении конкурсов чтецов, музыкантов и др.  **Оформлять**зал, афишу, программу, пригласительные билеты для гостей, родителей, учителей.  **Представлять, анализироватьиоценивать**результаты выполнения проекта | |
| 34-35 |  |  |  | Итоговые уроки.Заключение. |

**ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРЕДМЕТА**

**Учебно-методическая литература**

Учебно-методический комплект «Музыка 5-9 классы» авторов Г .П.Сергеевой, Е.Д.Критской:

* Примерная программа по музыке. Примерные программы по учебным предметам. «Музыка 5-7 классы» – М. : Просвещение, 2011.
* Программа для общеобразовательных учреждений «Музыка. 5-7 классы» авт.Е.Д. Критская, Г.П. Сергеева, Т.С. Шмагина–М.: Просвещение, 2011.
* Музыка. 8 класс: учебник для общеобразовательных учреждений/ Г.П. Сергеева, Е.Д.Критская. – 7-е изд.- М.:Просвещение, 2014.- 170 с.:ил.

Музыка.8кл.: Г.П. Сергеева, Е.Д. Критская. Электронный учебник для общеобразовательных учебных заведений. – М.: Просвещение, 2011